

6^{eme} Quintettino.

La Musica Notturna delle strade di Madrid.

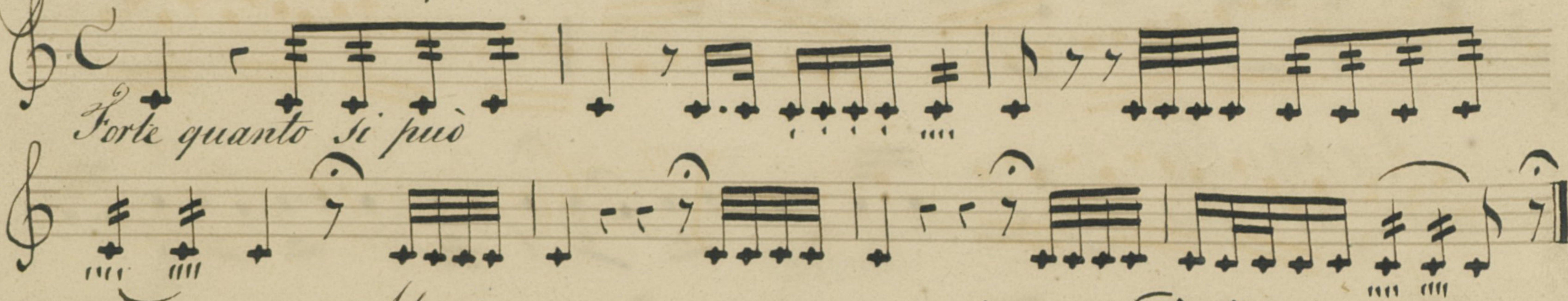
Nota.

Questo Quintettino rappresenta la Musica che passe di notte per le strade di Madrid, cominciando dal suono dell'Ave Maria, sino alla Ritirata. Tutto ciò che non è conforme alle rigore del Contrapunto, dove condenarsi alla verità della cosa che si vuole rappresentare.

Ave Maria delle Parrocchie.



Ave Maria del Quartiere.



Forte quanto si può

Segue il Minuetto de Ciechi. $\frac{3}{4}$ F e squajolamente

con asprezza

8 Doppo una breva pausa si replica tutto il Minuetto; poi segue il Rosario, ma senza rigore di battuta.

Violino 1^o

Largo
assai *Rosario.*

dolce e con grazia

F *Allegro* *FF*

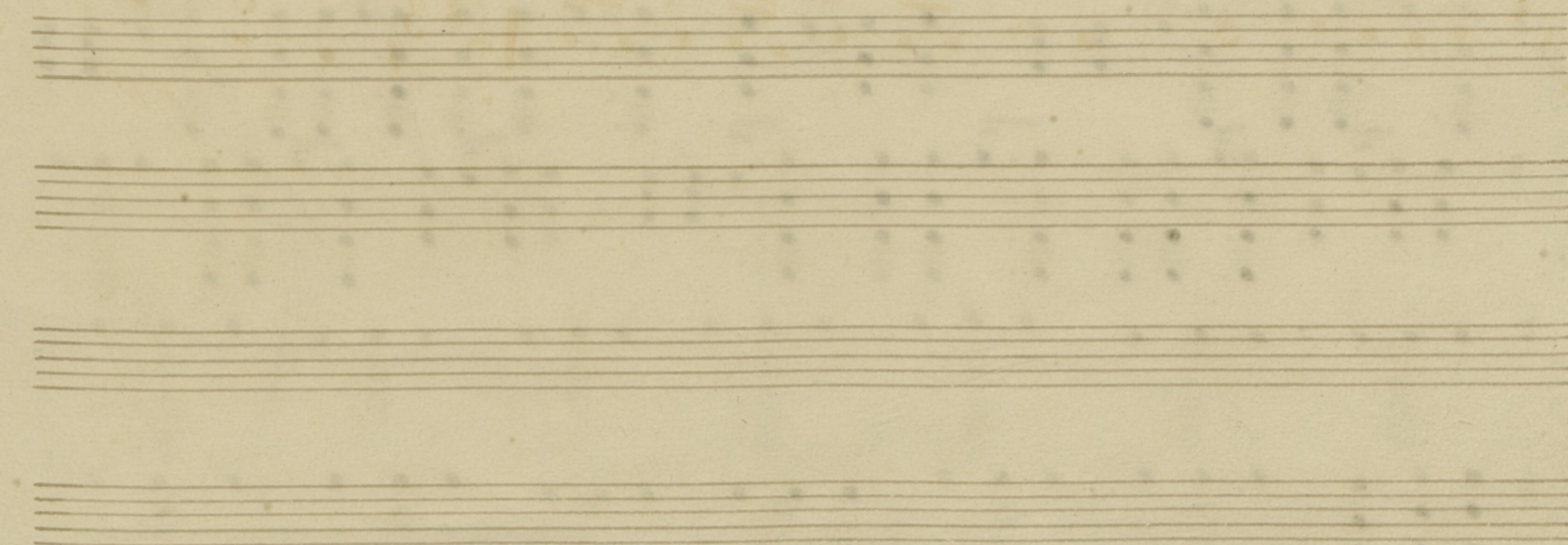
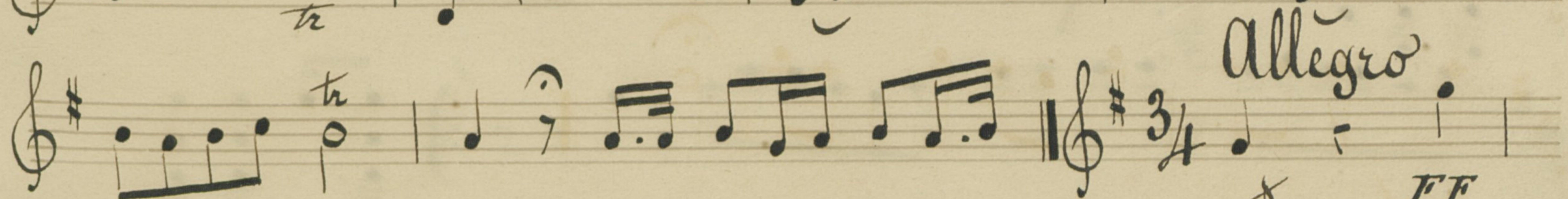
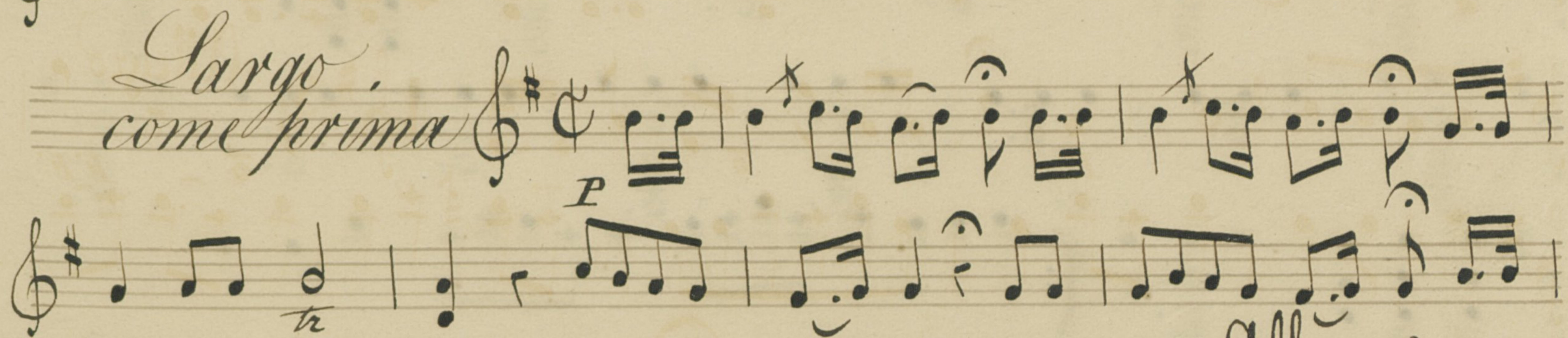
Largo
come prima.

Dolce

tr *Allegro* *FF*

Violino 1^o

8



Los Manolos *Violino 1^o* *Sassa Gaille.*

(Chanteurs des rues)

Pizzicato sempre.

Allegro $\frac{3}{4}$ *F*

24

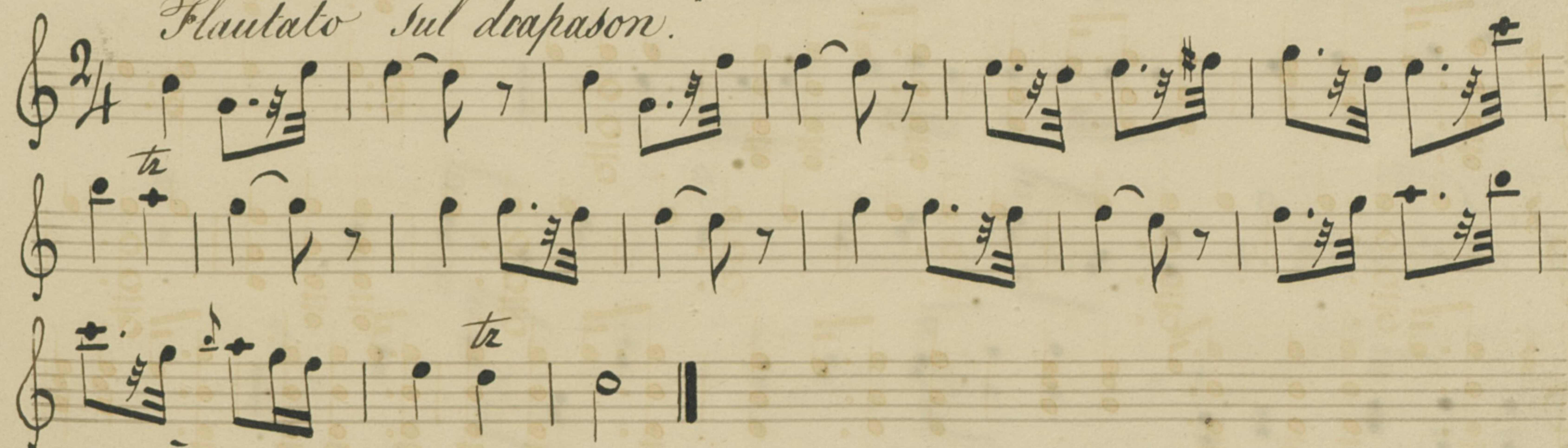


Segue la Ritirata con Variazioni.

Nota. Si figura che la Ritirata cominci a farsi sentire de lontano assai; perciò dovrà suonarsi con piano, che a pena si senta; il crescendo, è mancando sarà poi conforme si andera avvertendo.

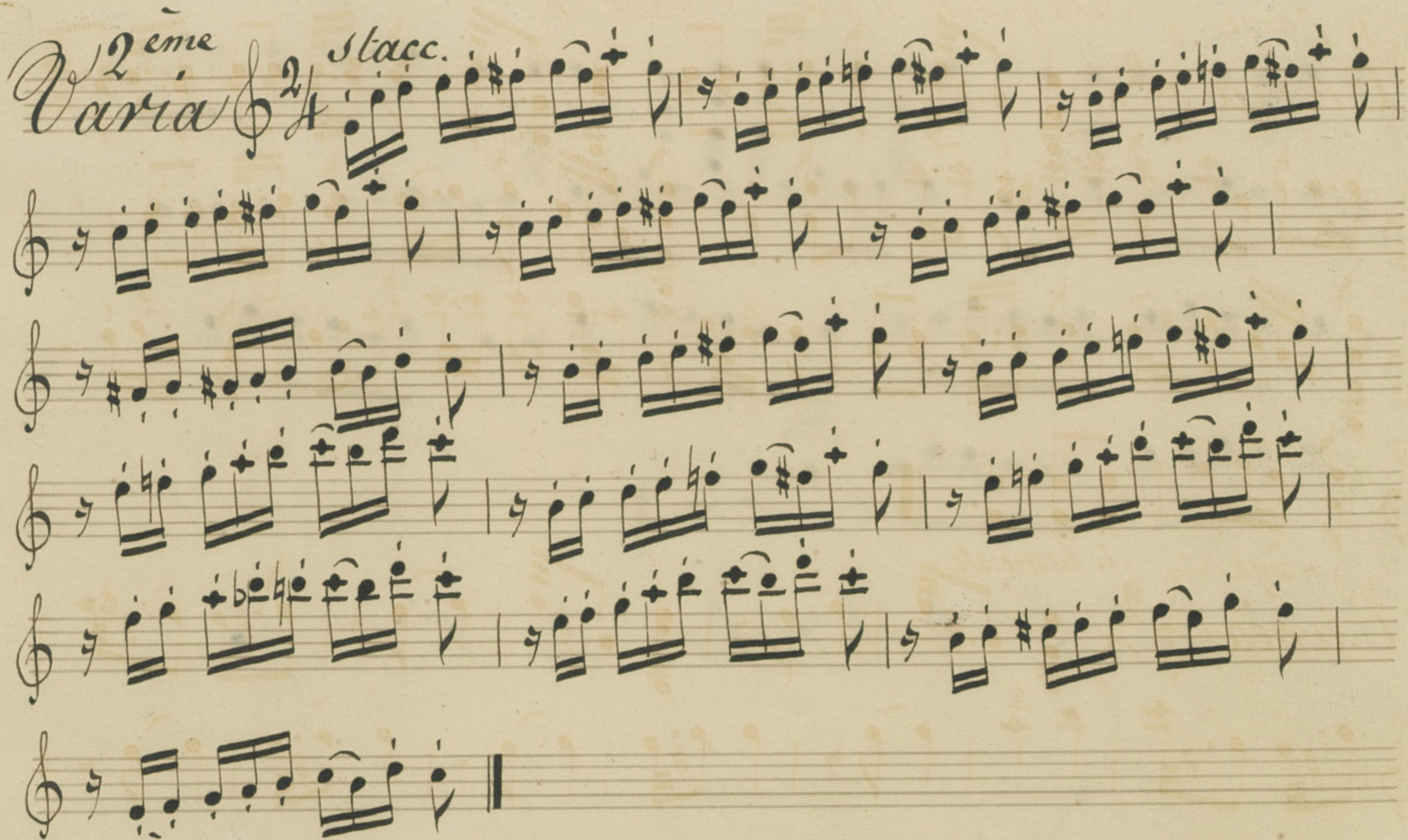
Ritirata, Tempo di Marcia.

Flautato sul diapason.



Violino 1^o

2^{ème} *Varia* *stacc.*



3^{ème} *Varia*

tenuto *tr* 3

Si comenci a sentir più da vicino



4^{ème} *Varia*

à mezza voce.



5^{ème} *Varia* *Imitando il Camburo.*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



Come *Forse, quanto si possa* *Violino 1°*
Varia 2/4

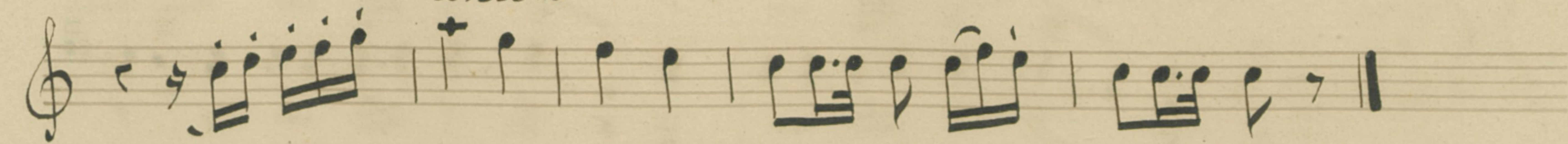
Come *So lamente*
Varia 2/4

8^a Come
Varia 2/4 *a mezza voce*

9^a Come
Varia 2/4 *tenuto*

Violino 1^o

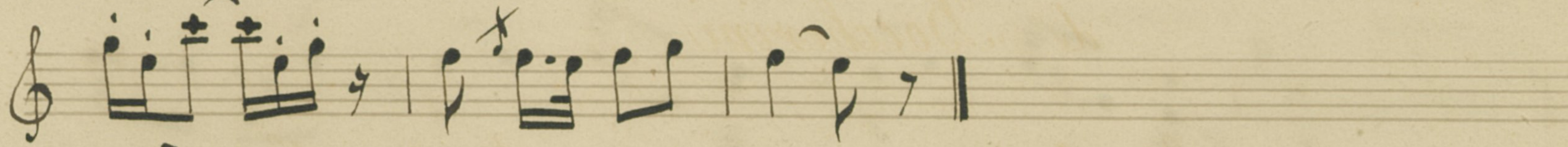
tenuto



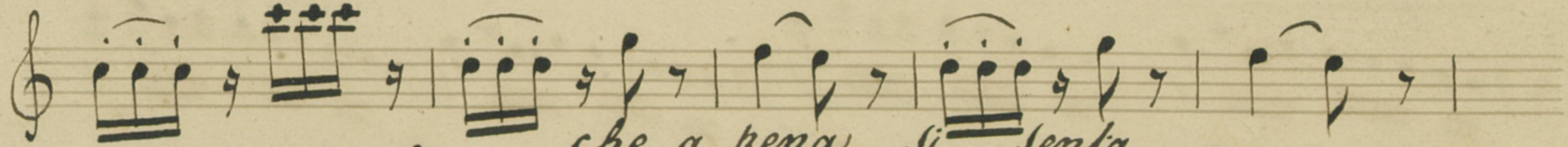
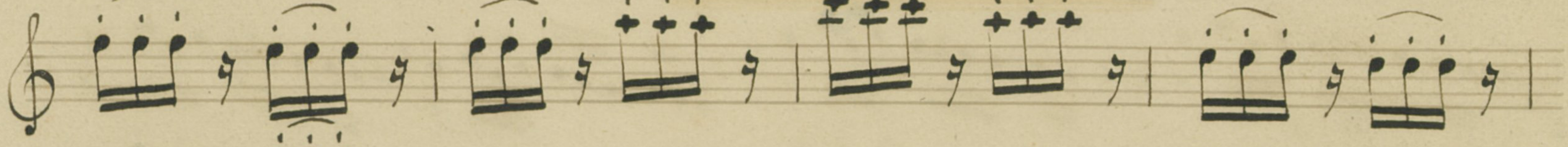
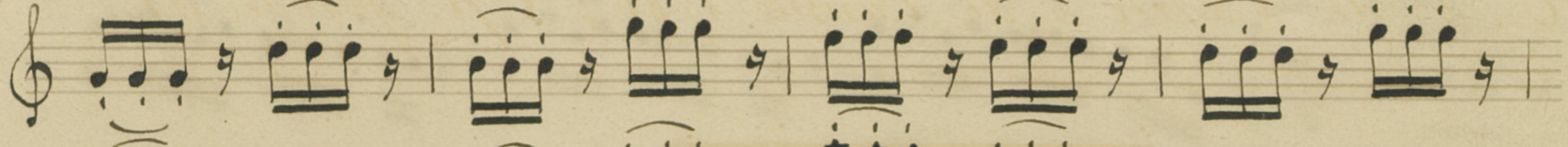
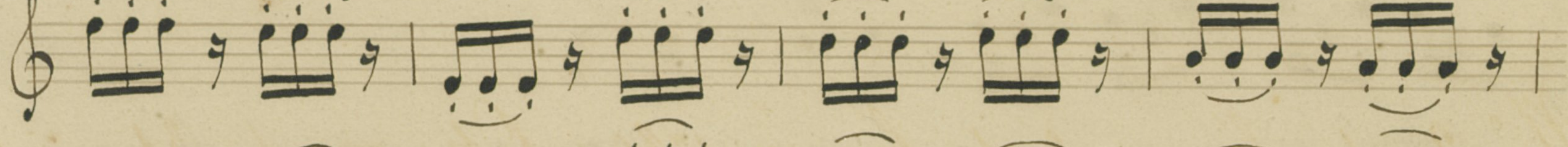
più piano



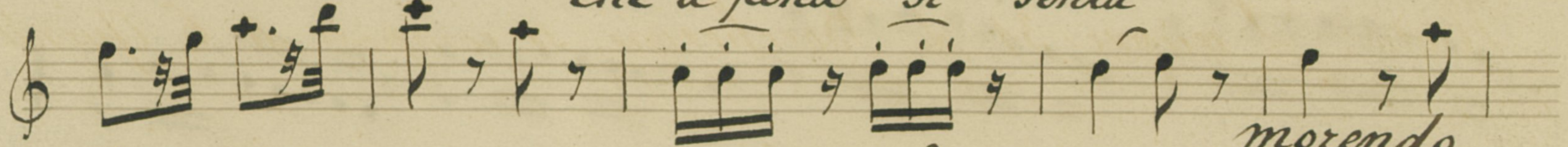
con anima



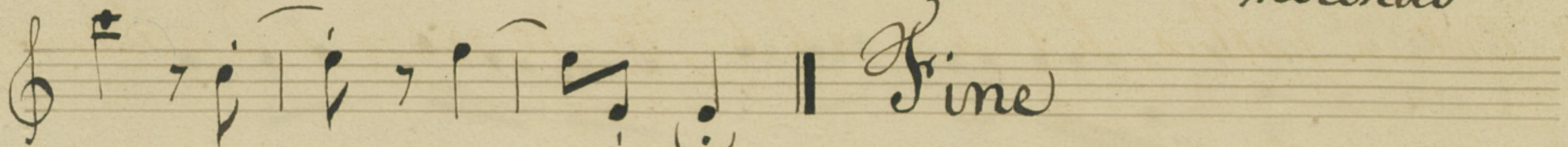
pianissimo



che a pena si senta



morendo



Fine

Violino 2°

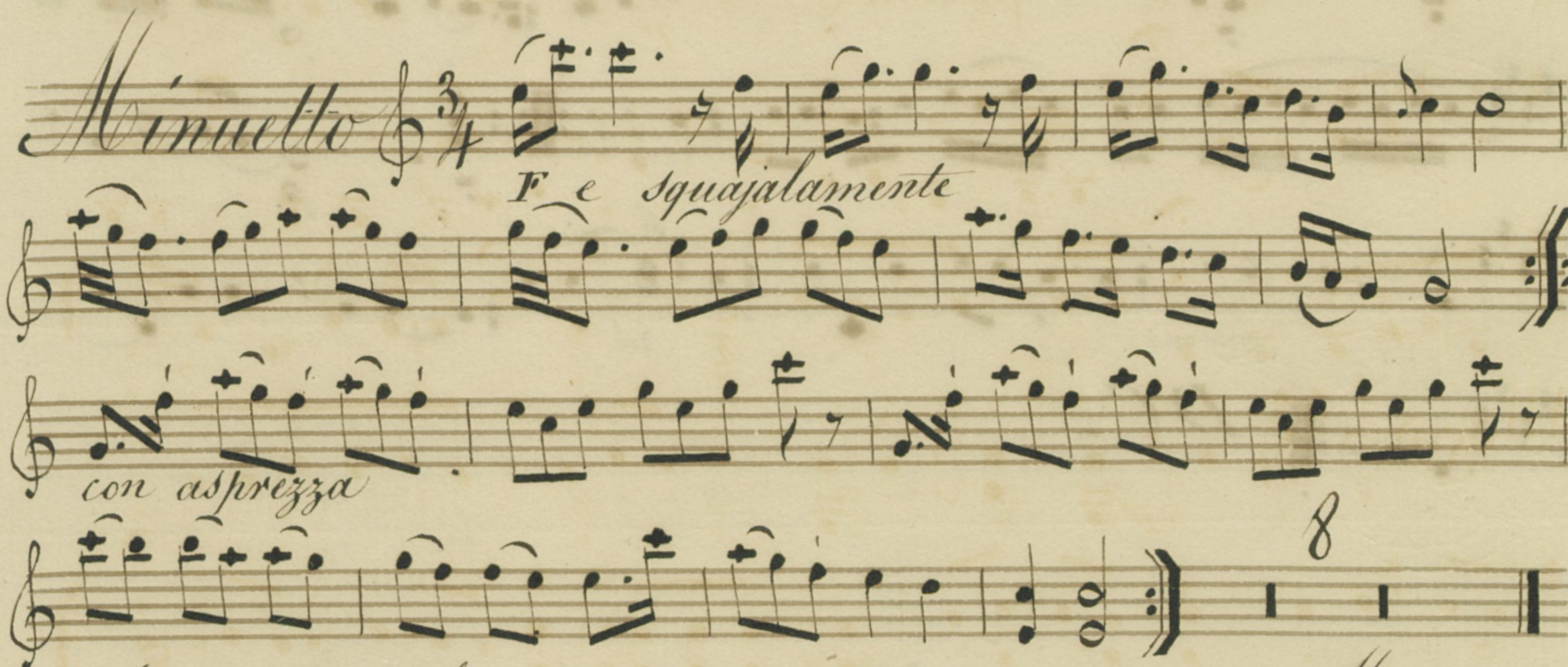
Quintettino 6.

La Musica Notturna delle strade di Madrid.

Imitando il tocco dell'Ave Maria della Parrochia.

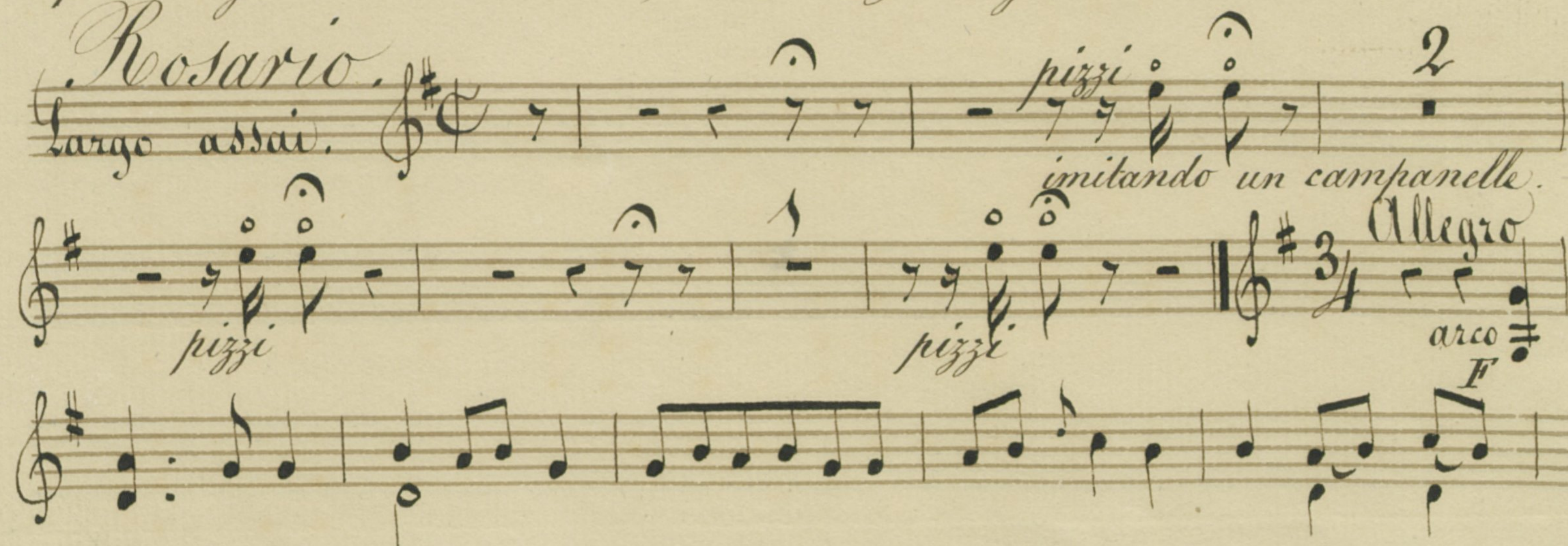


Segue il Minuetto de Ciechi.



Doppo una breva pausa si replica tutto il Minuetto;
poi segue il Rosario, ma senza rigor di battuta.

Rosario.



Violino 2^o

7

Largo come prima

dolce

Allegro.

F

Largo

Come prima

P

Allegro

F

V.S.

Los Manolos
Tassa Baille *Allegro* $\# \frac{3}{4}$

Violino 2° *Pizzicato sempre*

A handwritten musical score for Violino 2°, titled "Los Manolos" and "Tassa Baille". The tempo is marked "Allegro" and the time signature is $\# \frac{3}{4}$. The score is written on 12 staves. The first staff is the title line. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Allegro". The music is written in a 3/4 time signature. The score is divided into two main sections: the first section is marked "arco" and the second section is marked "pizzicato". The "pizzicato" section begins with a "pizz." marking. The score is written in a cursive, handwritten style. The paper is aged and yellowed.

Violino 2° arco

8

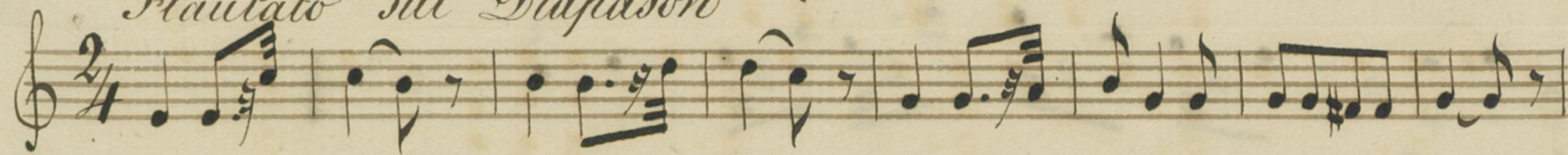


Segue la Ritirata con Variazioni.

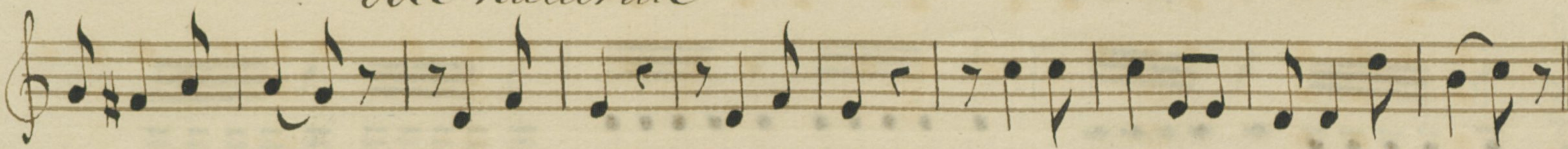
Nota. Si figura che la Ritirata cominci a farsi sentire da lontano assai; perciò dovrà suonarsi con piano che appena si senta; il crescendo, e mancando, sarà poi conforme, si andrà avvertendo.

Ritirata Tempo di Marcia.

Flautato sul Diapason



voce naturale



Volti subito.

Violino 2^o

2^{ème}
Varia $\frac{2}{4}$

3^{ème}
Varia $\frac{2}{4}$

Si cominci à sentir più da vicino 4

4^{ème} 2 *à mezza voce* $\frac{2}{4}$

5^{ème}
Varia $\frac{2}{4}$

6^{ème} *Forte quanto si possa* $\frac{2}{4}$

Violino 2^o

3^{ème} Variaz *2/4* *Vemburro* 2 3 4 5 6 7

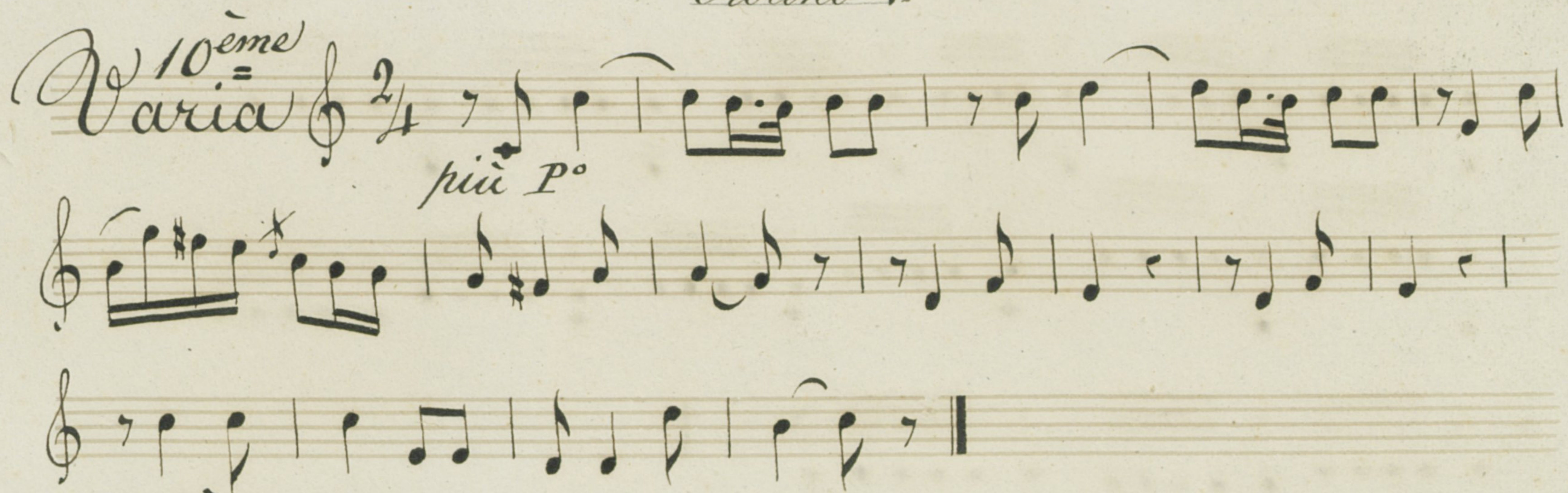
3^{ème} Variaz *2/4* *a mezza voce.*

3^{ème} Variaz *2/4* *Piano*

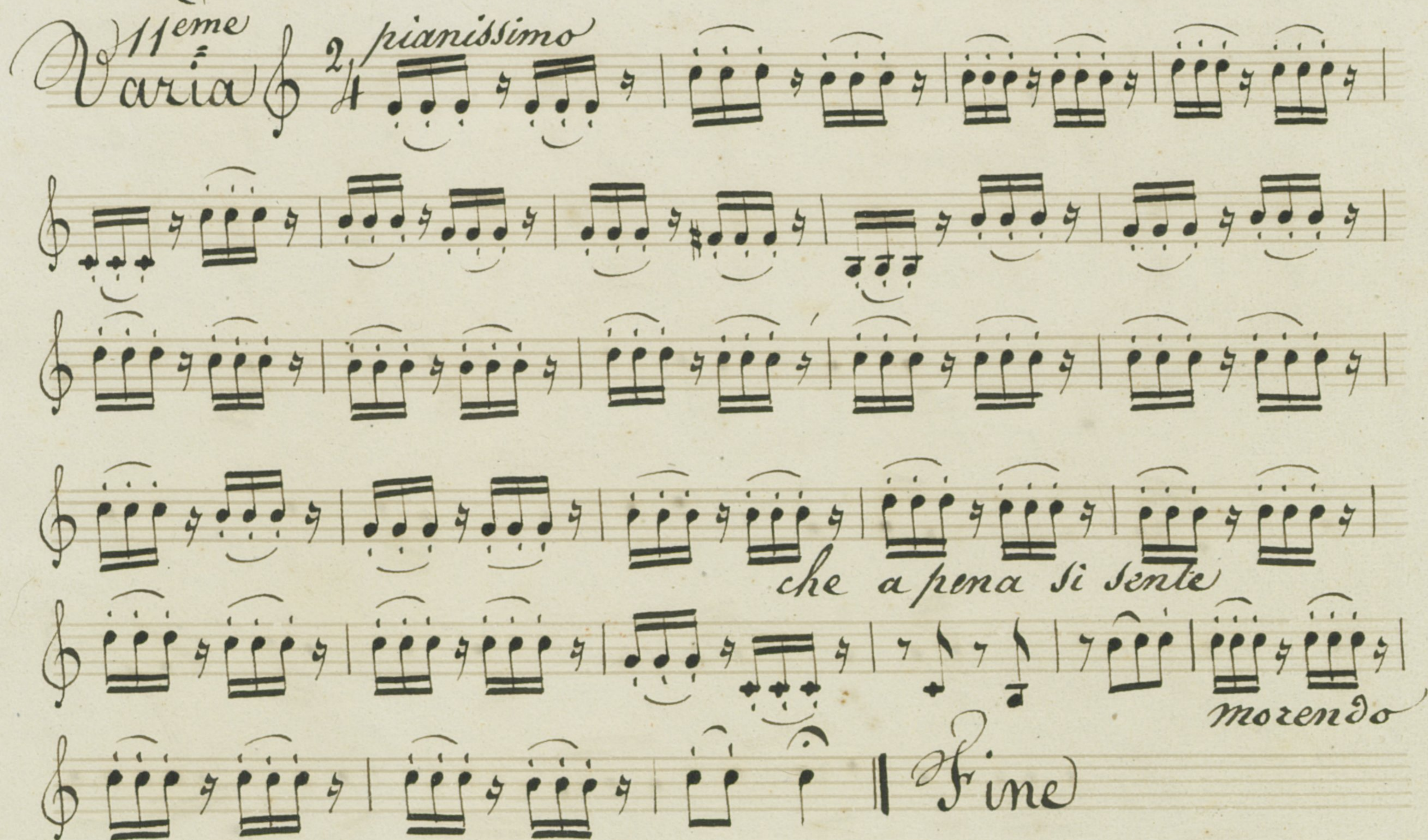
V.S.

Violino 2°

10^{ème}
Varia $\frac{2}{4}$ *più P^o*



11^{ème}
Varia $\frac{2}{4}$ *pianissimo*



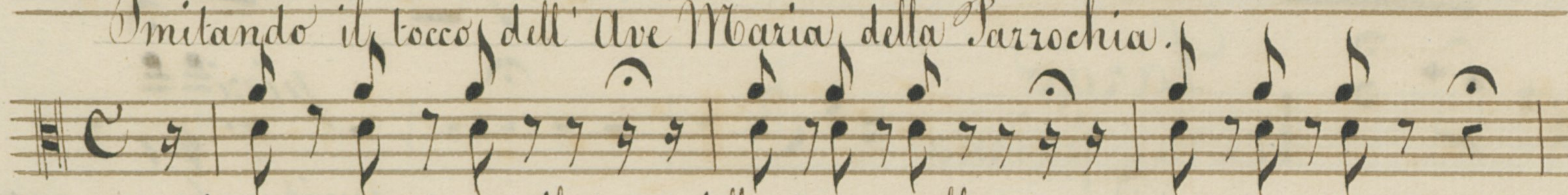
che a pena si sente
morendo
Fine

Viola.

Quintettino C.

La Musica Notturna delle strade di
Madrid.

Imitando il tocco dell' Ave Maria della Parrochia.



3 pizzicato, imitando il tocco delle Campanelle.



Segue il Minuetto de Ciechi.

Minuetto $\frac{3}{4}$

Forte e Squajalamente



Dopo una breva pausa, si replica tutto il Minuetto;
poi segue il Rosario, ma senza rigor di battuta.

V.S.

Viola.

Los Manolos, Tapsa Gaille.

Allegro $\sharp 3/4$ *pizzicato sempre*

20 8 36

Segue la Ritirata con Variazioni.

Nota. Si figura che la Ritirata cominci a farsi sentire affai da lontano; perciò dovrà suonarsi con piano che a pena si senta; il crescendo e mancando sarà poi conforme si andera avvertendo.

V. S.

Viola.

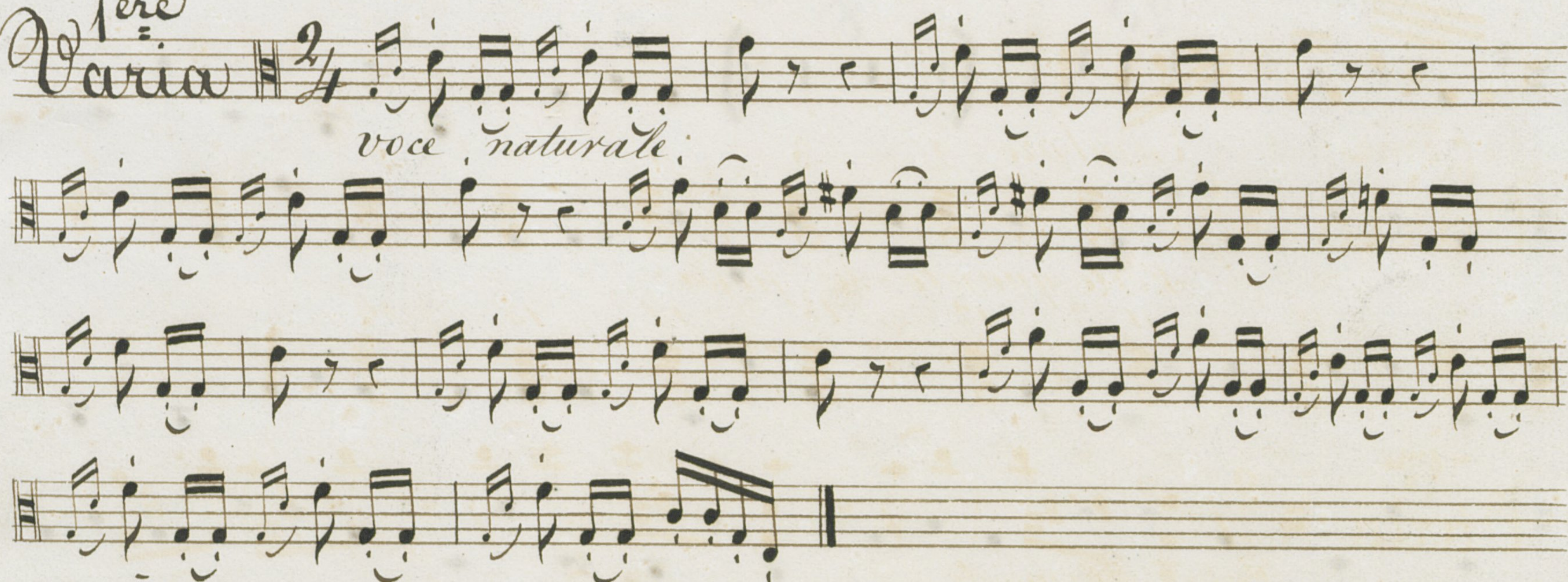
Ritirata
Tempo di Marcia

Flautato, sul diapason



1^{ère}
Varia

voce naturale



2^{ème}
Varia



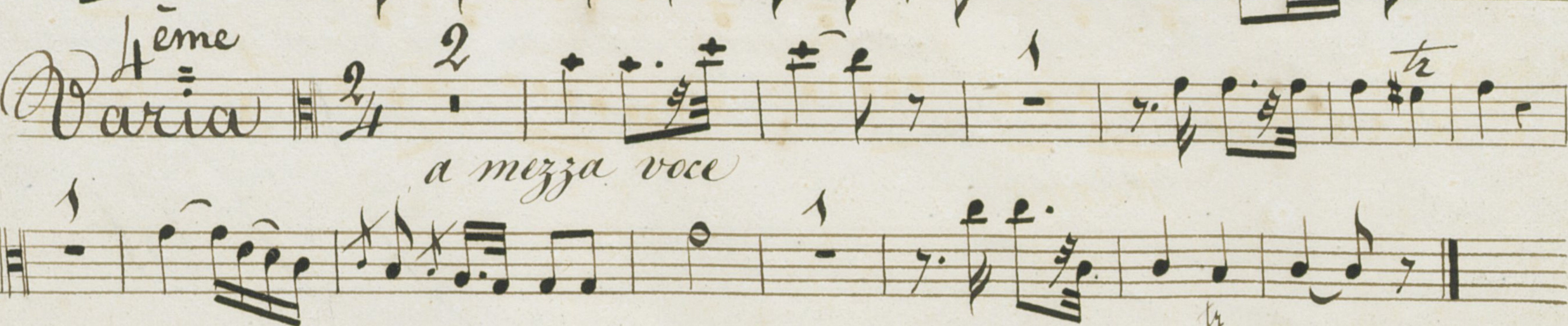
3^{ème}
Varia

Si cominci a sentir più da vicino.



4^{ème}
Varia

a mezza voce



Viola.

8

5^{ème}
Varia

FF

6^{ème}
Varia

Camburo 2 3 4 5 6 7 8

Forte quanto si possa 9 10 11 12 13 14 15 16

7^{ème}
Varia

Forte solamente

8^{ème}
Varia

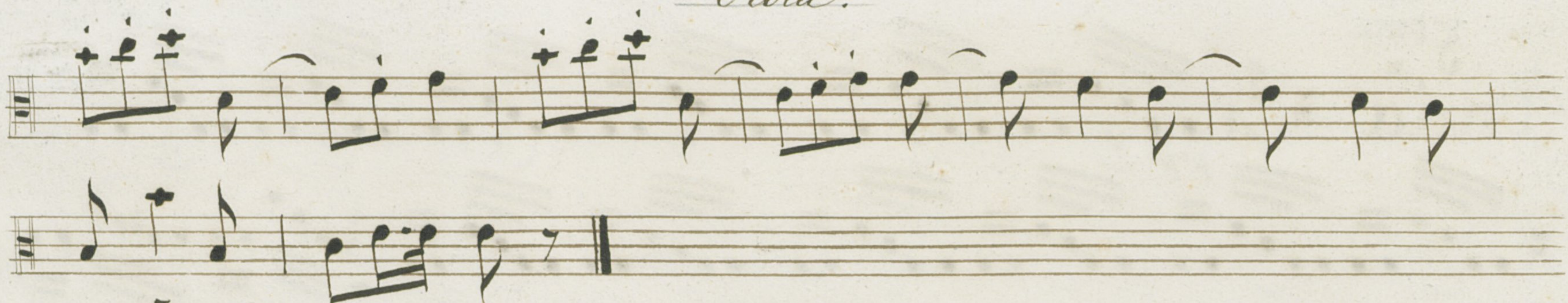
a mezza voce

9^{ème}
Varia

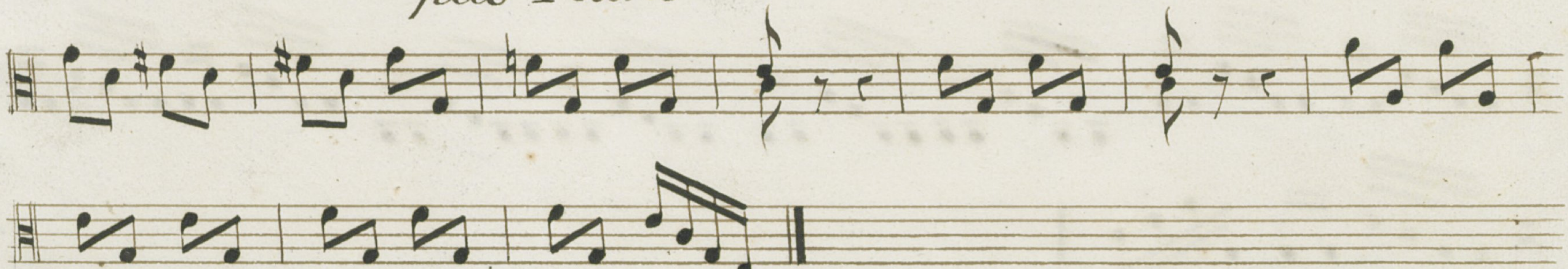
piano

4 *Tutti*

Viola.



10^{ème} *Varia* *2/4* *Tirricato sempre*
più Piano



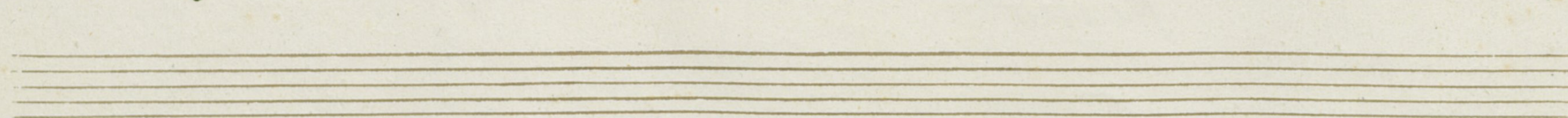
11^{ème} *Varia* *2/4* *arpeggio come una chitarra*
pp



che a pena si senta



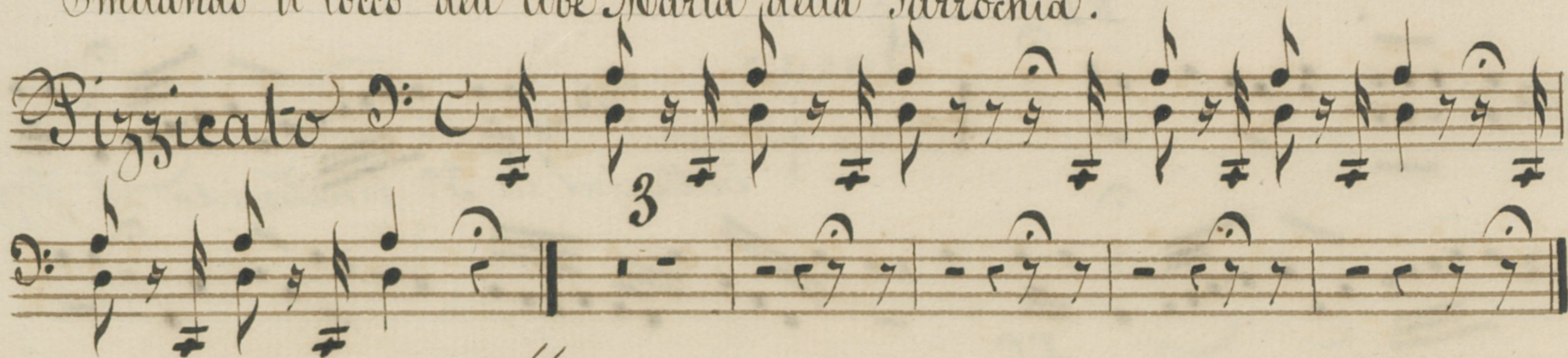
morendo



Violoncello 1^oQuintettino 6^o

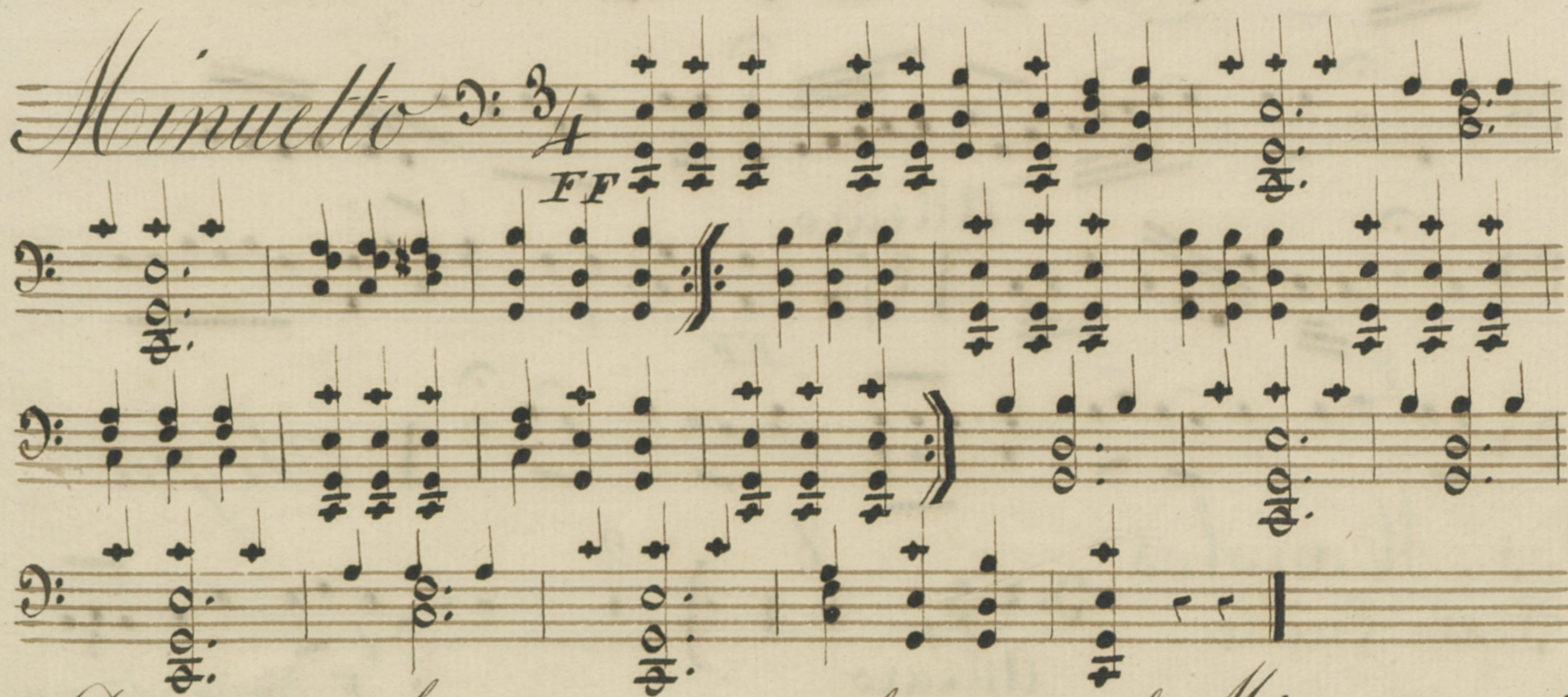
La Musica Notturna delle strade di Madrid.

Imitando il tocco dell'Ave Maria della Parrochia.



Segue il Minuetto de Ciechi.

Nota. I Violoncelli collecheranno l'Instrumento
in traverso sopra i ginocchi, e con le unghie
di tutta la mano imiteranno che suona una chitarra.



Dopo una breva pausa si replica tutto il Minuetto; poi
segue il Rosario, ma senza rigore di battuta.

Violoncello 1^o

Rosario

dolce e con
grazia

Largo assai

Capo tanto soli l'alamire

Allegro

FF

Largo

come prima

tutto sul la 3^a imitando il fagotto

PP

PP

Allegro

FF

Largo

come prima

Allegro

FF

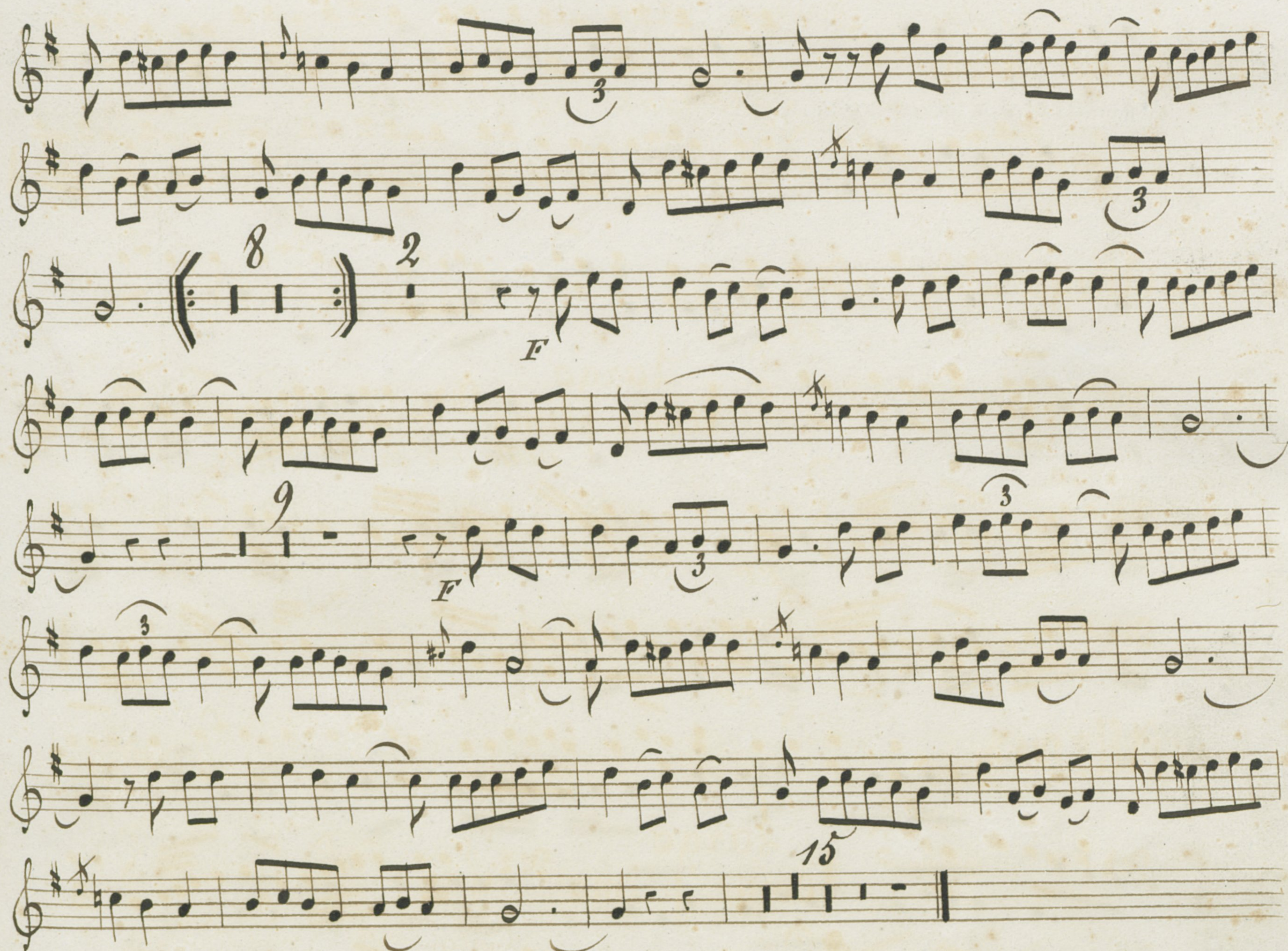
Segue

Los Manolos

Bassa Caille

Allegro

F imitando una



Segue la Ritirata con Variazioni.

Nota. Si figura che la Ritirata cominci a farsi sentire da lontano assai; perciò dovrà suonar si con piano che a pena si senta; il crescendo, e mancando sarà poi conforme si andrà avvertendo.

Volti Sub.

Violoncello 1^o
Ritirata, tempo di Marcia.

Flautato sul Diapazon.

1^{re} Varia.

2^{me} Varia.

3^{me} Varia.

4^{me} Varia.

5^{me} Varia.

6^{me} Varia.

7^{me} Varia.

8^{me} Varia.

9^{me} Varia.

10^{me} Varia.

11^{me} Varia.

12^{me} Varia.

13^{me} Varia.

14^{me} Varia.

Violoncello 1^o

8

1^{ma} Variaz. *Forte quanto si possa*
marcato

2^a Variaz.

3^a Variaz. *à mezza voce*

4^a Variaz. *Piano*

Volti Sub.

Violoncello 1^o

10^{ème}
Variation $\frac{2}{4}$ *pianissimo*

11^{ème}
Variation $\frac{2}{4}$ *più pianiss.*

che a pena si senta

morendo

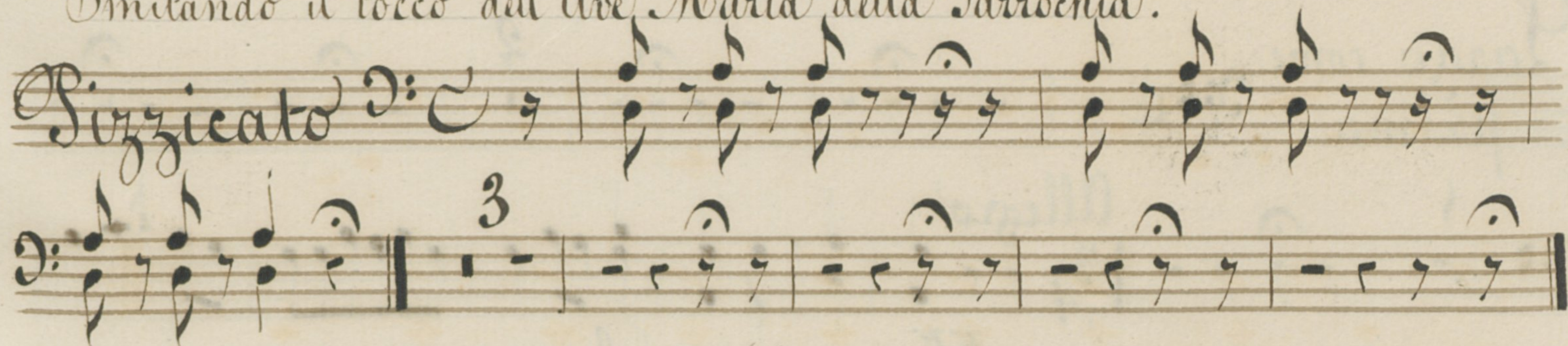
Fine

Violoncello 2^o

Quintettino 6.

La Musica Notturna delle strade di Madrid.

Imitando il tocco dell'Ave Maria della Parrochia.



Segue il Minuetto de Ciechi.

Nota. I Violoncelli collocheranno l'Instrumento
in traverso sopra i ginocchi, e con le unglie
di tutta la mano, imiteranno che suona una Chitarra.



Dopo una breva pausa si replica tutto il Minuetto;
poi segue il Rosario, ma senza rigore di battuta.

Violoncello 2^o

f. Rosario.
Largo assai.

Largo assai.

Allegro

FF

Largo come
prima

Allegro

FF

Largo

come prima

Allegro

FF

Los Manolos, Papa Caille.

Allegro

pizzicato sempre F

8

Violoncello 2°

7

F

16

*Segue la
Ritirata
con Variaz.*

Nota. Si figura che la Ritirata comenci a farsi udire da lontano; perciò dovrà suonarsi con piano che a pena si senta, il crescendo e mancando, sarà poi conforme si anderà avvertendo.

Ritirata, Tempo di Marcia.

Flautato

Bis

1ª Variaz. voce naturale

2ª Variaz.

3ª Variaz.

3

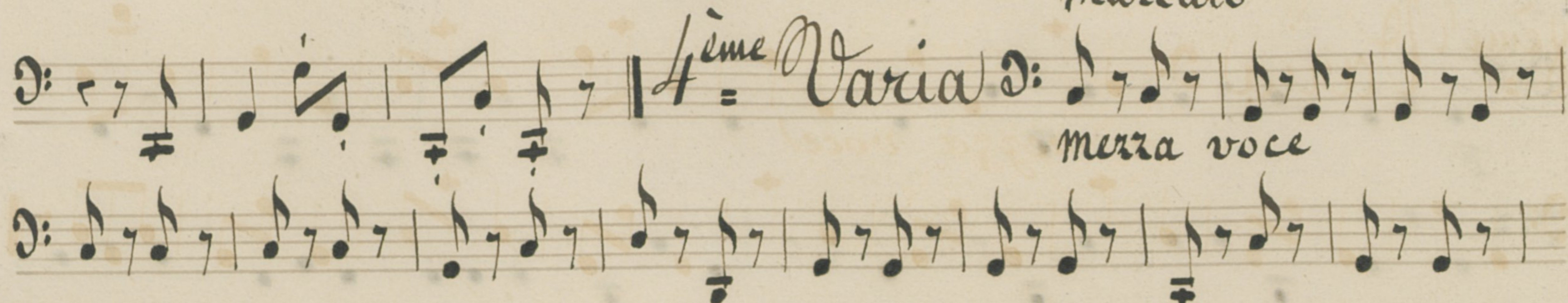
V.S.

Si comenci a sentir da vicino

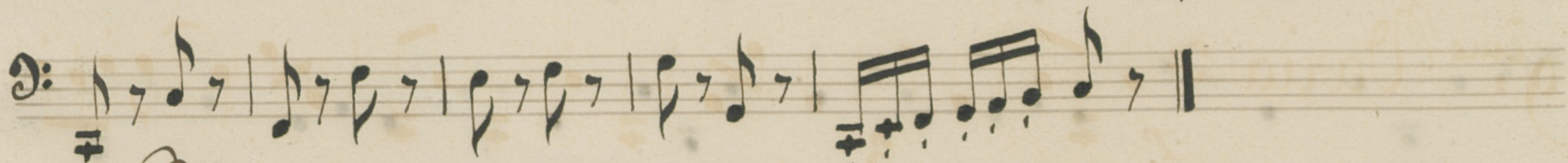
Violoncello 2^o

marcato

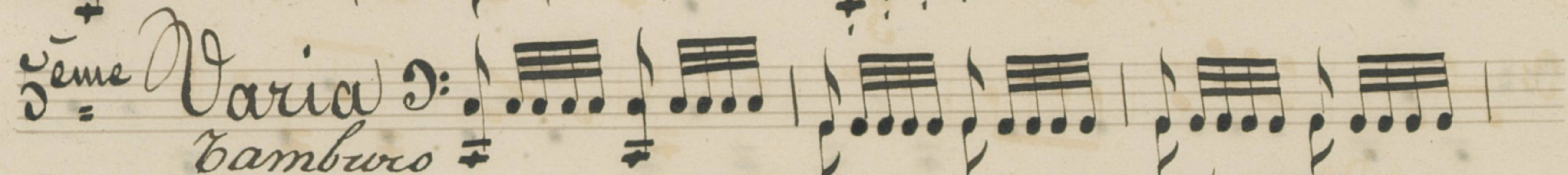
4^{ème} Varia



mezza voce



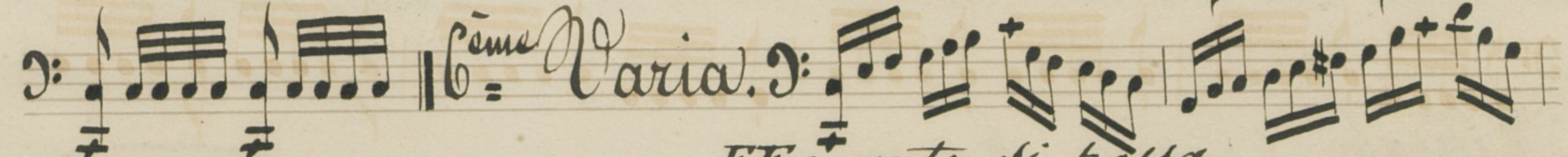
5^{ème} Varia



bambuco



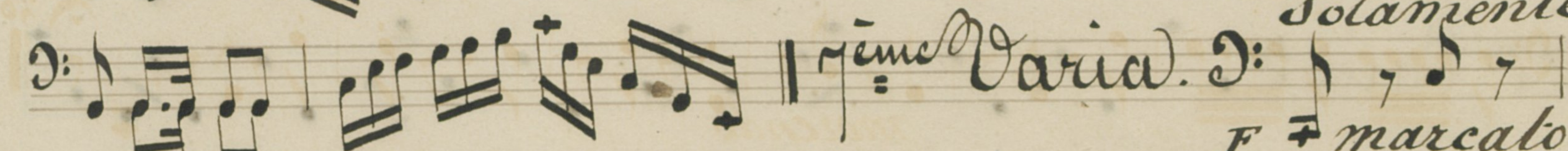
6^{ème} Varia



FF quanto si possa

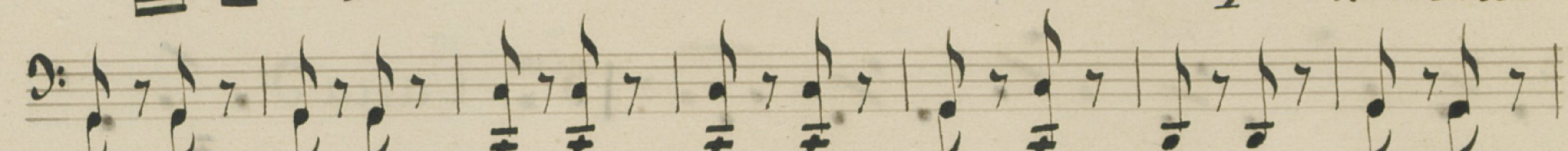


7^{ème} Varia



solamente

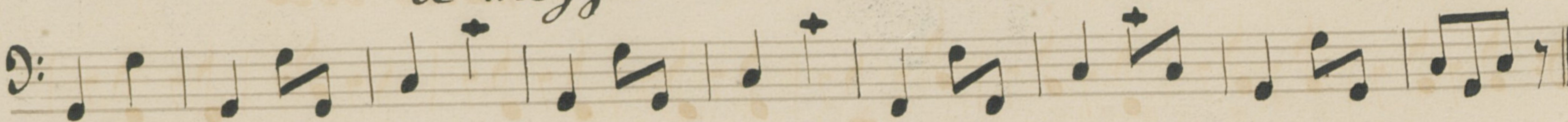
F marcato

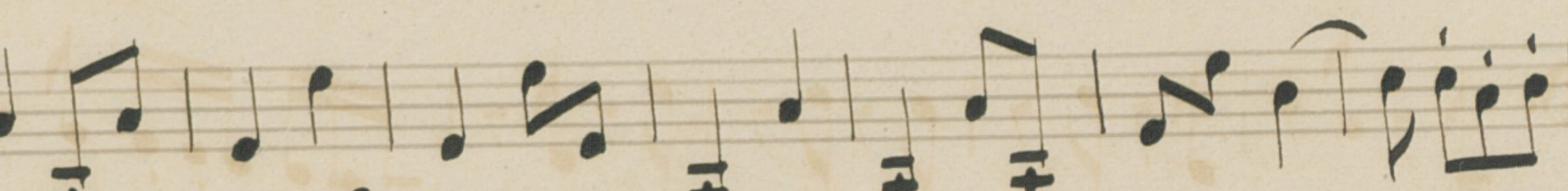


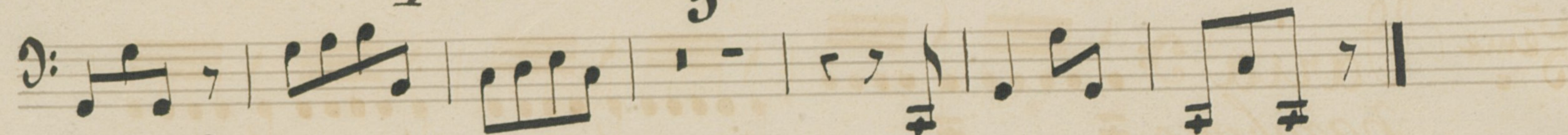
Violoncello 2^o

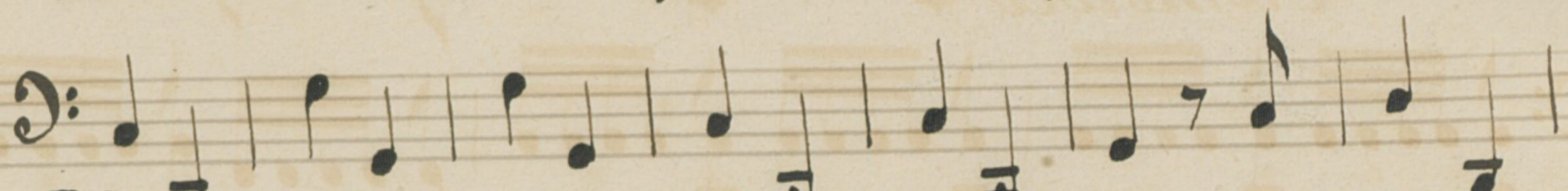
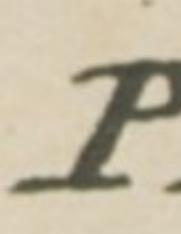
8

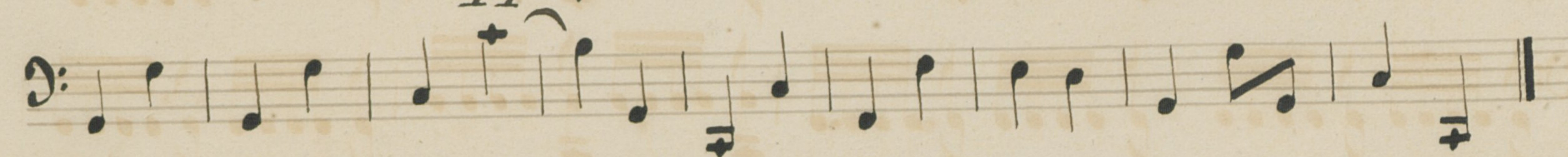
8^{ème} Varia D: 
a mezza voce

D: 

9^{ème} Varia D: 
P 

D: 

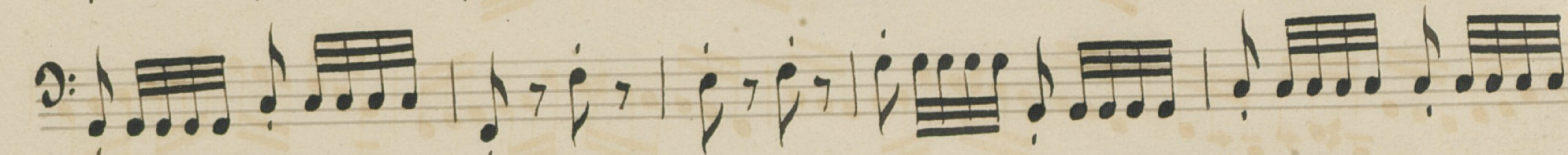
10^{ème} Varia D: 
PP 

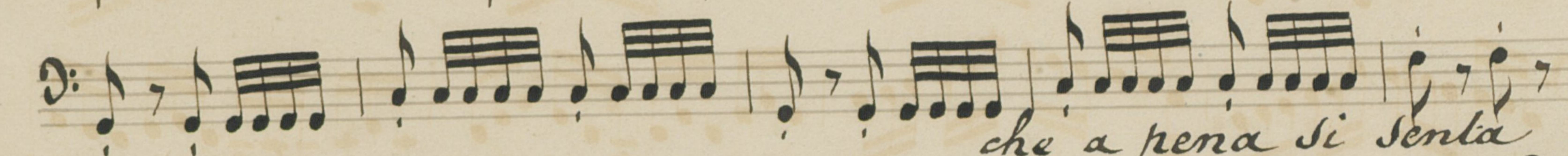
D: 

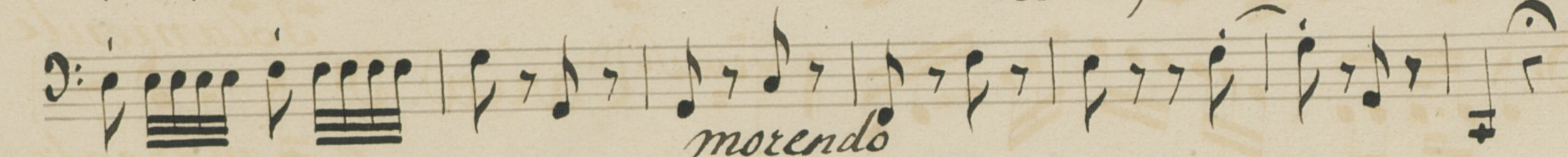
11^{ème} Varia D: 
più PP

D: 

D: 

D: 

D: 
che a pena si senta

D: 
morendo  